LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

[redacted]

TABLEAUX
DU CABINET
DE
Mr PULLEIN
Mis au Jour
PAR Fm BASAN
rue et Hôtel de
la Serpente
A PARIS

COLLECTION
DE
CENT-VINGT ESTAMPES

Gravées d'après les Tableaux & Deſſins qui compoſoient le Cabinet de M. Poullain, Receveur Général des Domaines du Roi, décédé en 1780.

N.os

1 Un Titre repréſentant divers Génies réunis par le Goût des Arts, compoſé & gravé par Choffard.

2 Un autre Titre repréſentant la Peinture qui inſcrit dans ſes Annales le Cabinet de feu M. Poullain, gravé par Dambrun, d'après un deſſin de Le Brun, jeune Artiſte Connoiſſeur & Marchand de Tableaux à Paris.

N. B. *Toutes les Pièces ſuivantes ſont arrangées par lettres alphabétiques des Auteurs.*

A

Albane (François), né à Bologne en 1578, y mourut en 1660. Il fut Éleve de Denis Calvart & condiſciple du Guide, qui ſe fit un plaiſir de lui montrer ce que l'étude lui avoit fait connoître; ils entrerent enſuite tous les deux dans l'Ecole des Carraches, & firent enſemble pluſieurs voyages à Rome. L'Albane entendoit fort bien le Payſage, & en a ſouvent mis dans ſes Compoſitions, dont les ſujets ſont toujours agréables & ſavans; toutes les attitudes de ſes figures ſont d'un bon choix, & ſes ouvrages ſont extrêmement finis.

3 Un Payſage où l'on voit ſur le devant Apollon aſſis; il tient d'une main ſa Lyre, & de l'autre l'Inſtrument qui le caractériſe Berger d'Admette, ſon troupeau paît auprès de lui, l'Olympe s'ouvre, on découvre Jupiter & Junon ainſi que les autres Divinités; Mercure en deſcend pour annoncer à Apollon la fin de ſon exil ſur la terre. Tableau ſur toile de 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 2 pieds 1 pouce de large. Du Cabinet de M. Lavocat, il étoit paſſé dans celui de M. le Prince de Conti, & enſuite dans celui-ci.

Alexandre Turchi, *dit* Lorbetto, ou Alexandre Veronese, né à Vérone en 1600, mourut à Rome en 1670. Il fut Éleve de Felix Ricci; il a quelque fois imité le coloris du Correge; il eut le talent d'allier dans ſes ouvrages la couleur de l'Ecole Vénitienne au deſſin de l'Ecole Romaine; cela joint à un pinceau gracieux, caractériſe ſes talens.

4 L'incrédulité de Saint Thomas, Tableau ſur Toile de 4 pieds de haut ſur trois de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

ASSELYN (Jean), né dans une Ville de la Hollande vers 1610, & mort à Amſterdam en 1660. Il voyagea en France & en Italie; dans ce dernier pays il ſe lia d'amitié avec Bamboche, de qui il reçut des conſeils utiles pour ſon Art, & dont il ſuivit la maniere. Il a très-bien peint le Payſage, qu'il ornoit quelquefois de ſujets d'Hiſtoire, ainſi que d'animaux & de belles fabriques; ſon coloris eſt brillant, ſon pinceau vrai, & ſa touche ſpirituelle.

5 Une Ruine au bord d'une Riviere, où l'on voit un payſan qui la traverſe précédé de ſon cheval & prêt à paſſer deſſous une arcade; pluſieurs autres grouppes ornent ce Tableau ſur bois, de 17 pouces de haut ſur 14 de large.

6 Une Montagne percée; ſur le devant eſt un Lavoir où ſont des femmes, & un Cavalier qui fait avec elles la converſation; Tableau ſur toile, de 15 pouces ſur 13 de haut.

B

BEGA (Corneille), né à Harlem en 1620, y mourut en 1664. Il fut Éleve d'Adrien Van Oſtade; ſon talent étoit de repréſenter des Aſſemblées de payſans; ſa touche eſt fine & ſpirituelle, & ſon coloris très-vigoureux.

7 L'Intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une jeune femme debout, chantant devant un livre de muſique poſé ſur une table couverte d'un tapis, un homme l'accompagne avec un violon; Tableau ſur bois, de 16 pouces 3 lignes de haut ſur 14 pouces 9 lignes de large.

BERGHEM (Nicolas), né à Harlem en 1624, y mourut en 1683. Il fut Éleve de ſon pere, de Van Goyen & de Wœninx. Il a traité l'Hiſtoire & le Payſage, mais il eſt préférable dans le ſecond; il opéroit facilement; heureux dans le choix de ſes compoſitions, il a ſçu les varier à l'infini. Aucun Peintre n'a pouſſé à un plus haut dégré l'intelligence de la lumiere & des ombres; il ne négligeoit rien, ſes figures & ſes animaux ſont d'un deſſin très-correct & touchés avec beaucoup d'eſprit.

8 Une pleine Campagne, où ſe voit une Riviere ſur le devant, & pluſieurs animaux, parmi leſquels on diſtingue un Mulet chargé, & un payſan aſſis; gravé d'après un Deſſin au biſtre.

9 Autre Payſage faiſant pendant, où l'on voit un Berger aſſis au pied d'un arbre, gardant un troupeau de moutons.

10 Un Payſage pittoreſque mêlé de Ruines, où l'on voit au milieu une vieille tour & une riviere au bas, ſur le devant un troupeau de divers animaux conduit par un payſan; Tableau ſur toile, de 10 pouces 6 lignes de haut ſur 10 pouces 6 lignes de large.

11 Autre Payſage, au milieu duquel ſont les veſtiges d'un ancien Portique ſur le bord d'une riviere qu'un homme, un chien & des vaches ſont prêts à traverſer; ils ſont ſuivis d'une femme montée ſur un âne, & d'un homme qui l'accompagne; Tableau ſur bois, de l'effet le plus piquant, de 18 pouces de haut ſur 15 de large. Il eſt aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot, ainſi que le ſuivant.

12 Un Payſage, où ſe voit un gros Rocher bordé d'une Riviere dans laquelle ſont pluſieurs animaux; ſur le premier plan eſt un homme monté ſur un âne, parlant à un autre qui eſt à pied, portant un grand manteau & un bâton dans ſes mains; près d'eux ſont deux vaches, deux chèvres & un chien. Tableau ſur bois, de 18 pouces de large ſur 14 pouces de haut.

13 Autre Payſage, très-riche de compoſition; ſur le devant on voit une Payſanne à cheval, tenant dans ſes mains un papier & chantant; un homme auſſi à cheval, qui eſt près d'elle & l'accompagne avec un chalumeau. Diverſes autres figures ornent ce Tableau capital, peint ſur bois, de 30 pouces de large ſur 24 de haut.

BLANCHARD (Jacques), né à Paris en 1600, y mourut en 1638. Il fit le voyage d'Italie, & revint en France après avoir fait pluſieurs Tableaux à Turin & à Lyon; il étoit grand coloriſte, & avoit un talent particulier pour peindre des ſujets de vierges & des femmes nues.

14 Angélique & Medor gravant leurs noms ſur un chêne, au pied duquel il's ſont aſſis; Tableau ſur toile, de 5 pieds 2 pouces de large ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

BOURDON (Sébaſtien), né à Montpellier en 1616, mourut à Paris en 1671. Il fut Éleve de ſon pere, qui étoit Peintre ſur verre. Il paſſa en Italie à dix-huit ans; il y fit pluſieurs Tableaux dans le genre de différens Maîtres, tels que des Corps-de-Garde comme M. Ange de Carravage, Bamboche, &c. en ont faits. Il n'y reſta que trois ans; il revint en France & partit enſuite pour la Suede en qualité de premier Peintre de la Reine Chriſtine; il revint encore en France, & fut un de ceux qui commencerent l'établiſſement de l'Académie Royale de Peinture. Il avoit un génie très-fécond, une grande liberté de pinceau; il peignoit dans tous les genres, l'Hiſtoire, le Payſage, le Groteſque, &c. tout lui étoit familier.

15 Une Compagnie de Payſans aſſis au pied d'un mur deſſous une tente; on y diſtingue une femme qui allaite ſon enfant, & on compte dans cette compoſition douze figures principales, très-bien groupées. Ce ſujet eſt de forme ovale.

BRAUWER (Adrien), né à Harlem en 1608, & mort à Anvers en 1640. Il fut Éleve de Fr. Hals; il deſſinoit très-bien, une touche fine & ſpirituelle caractériſoit toutes ſes têtes; il n'a jamais repréſenté que des ſujets de Tabagies. Né de baſſe extraction, il ne ſortit jamais des principes qu'elle inſpire, nonobſtant toutes les occaſions qu'il eut de mieux faire; ſa vie eſt remplie de diverſes avantures ſingulieres.

16 Une Compagnie de cinq Payſans autour d'une table, occupés à boire & à chanter, un d'eux accompagne de ſon violon; Tableau ſur bois, de 10 pouces ſur 7 de large.

BREEMBERG (Bartholomé), né à Utrecht en 1620, y mourut en 1660. Ce fut en Italie qu'il ſe forma; on ignore qui fut ſon Maître, il a beaucoup étudié les Ruines & le Payſage des environs de Rome; auſſi trouve-t'on dans tous ſes

Tableaux, qui ſont toujours précieux, des débris d'Architecture ; ſes Figures repréſentent aſſez ſouvent des traits d'Hiſtoire.

17 Un Payſage très-pittoreſque, orné de Fabriques; on voit ſur le devant Tobie accompagné de l'Ange. Tableau ſur cuivre, de 11 pouces de large ſur 7 pouces 9 lignes de haut.

18 Autre Payſage, où ſe voit une groſſe Tour ronde, & ſur le devant pluſieurs Figures & un Pont de pierres qui conduit à l'entrée d'une Ville fortifiée. Tableau ſur cuivre de 6 pouces de large ſur 4 & demie de haut.

19 Le Centenier à genoux devant Notre-Seigneur, le priant de rendre la ſanté à ſon Serviteur : le fond repréſente les Ruines d'un Temple & un riche Payſage. On compte dans cette riche compoſition plus de trente figures principales. Tableau ſur bois, de 19 pouces de large ſur 14 pouces de haut.

BREUGHELS (Jean), *dit* BREUGHELS DE VELOURS, né à Bruxelles en 1589, y mourut en 1642. Il fit le voyage d'Italie, & y peignit beaucoup de Vues d'après nature, des Villages bordés de Rivieres, qu'il ornoit d'une grande quantité de figures très-bien groupées & intéreſſantes, toujours précieuſement touchées & d'un bon goût.

20 Un petit Payſage, où l'on voit une Montagne d'où deſcend un chariot flamand tiré par trois chevaux; pluſieurs Cavaliers ſuivent & accompagnent cette Voiture. Tableau ſur bois, de 6 pouces de large ſur 4 pouces de haut.

21 La Vue d'un Village Hollandois au bord d'une Riviere, ſur laquelle on voit pluſieurs bateaux à voiles & un moulin à vent ſur la droite, exécutée d'après un Deſſin à la plume & lavé au biſtre, de même grandeur que l'Eſtampe.

C

CASANOVE (François), né à Londres vers l'année 1725, eſt Éleve de Dietricy; il excelle dans le genre des Batailles, du Payſage & Marches d'Animaux. Il a été reçu à l'Académie Royale de Peinture à Paris en 1763.

22 Un Payſage avec lointain; ſur le devant on voit un Cavalier entouré de pluſieurs figures & animaux, parmi leſquels on diſtingue une femme qui trait une chèvre, &c. Tableau ſur toile, de 6 pieds de large ſur 4 de haut.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN, né près de Toul en 1600, & mort à Rome en 1682. L'indigence de ſes parens le força à ſe mettre en ſervice & à ſuivre pluſieurs Gens de ſa ſorte qui cherchoient à gagner leur vie ; ſa bonne fortune le fit entrer chez un Peintre, qui s'amuſa à lui donner quelques principes de ſon Art. Le deſir d'apprendre lui fit faire des études continuelles d'après nature ; auſſi eſt-il regardé comme le premier Payſagiſte qui ait le mieux entendu la perſpective aérienne : il deſſinoit mal la Figure, la plupart de celles qu'on voit dans ſes Tableaux ſont de Ph. Laure, J. Miel & autres.

23 Un Port de Mer. L'architecture qui l'enrichit repréſente un des Bâtimens dont Michel-

Ange a orné le Capitole moderne; on voit une multitude de figures peintes par J. Miel, dont les unes ſont prêtes à s'embarquer avec leurs bagages, d'autres ſont occupés à divers objets.

24 Le pendant eſt une Vue de Campo-Vaccino, qui eſt auſſi enrichie de beaucoup de figures par le même J. Miel.

Ces deux Tableaux, ſur toile, de 26 pouces de large ſur 20 de haut, ſont paſſés dans pluſieurs Cabinets célebres, ainſi que dans celui de M. Blondel de Gagny.

CORNEILLE DE HARLEM, né à Harlem en 1562, y mourut en 1638. Il fut Eleve de Pierre Le Long le jeune & de Porbus; il avoit un pinceau moëlleux & agréable, ſes Figures ſont aſſez bien deſſinées. On connoît de lui pluſieurs beaux Tableaux de l'Hiſtoire de la Hollande, qui ſont placés dans les Maiſons de Villes de ce pays.

25 Un Sujet de deux Figures d'Homme & Femme qui chantent enſemble; les têtes ſont d'un caractere agréable & très-enjoué. Tableau ſur bois, de 18 pouces de large ſur 15 pouces de haut.

D

DEVOS (Pierre). M. Deſcamps, Auteur de la Vie des Peintres Hollandois, &c. ne dit rien de particulier ſur cet Artiſte; quoi qu'il en ſoit, le Tableau d'après
26 lequel cette Eſtampe a été gravée, eſt auſſi précieuſement terminé que le plus beau Tableau de Metzu; il eſt de la même grandeur que l'Eſtampe, qui repréſente un Buveur d'une phiſionomie joyeuſe & tenant un grand verre.

DIETRICY (Chrétien-Guillaume-Erneſt), né à Weimar en Saxe en 1712, mort à Dreſde il y a quelques années. Il reçut de ſon pere les premiers principes de ſon Art, enſuite d'Alex. Thiele; il fut grand imitateur de Rembrandt, d'Oſtade & d'autres Maîtres de l'Ecole Hollandoiſe; tous ſes Tableaux ſont d'un effet piquant & exécutés avec beaucoup d'art.

27 Un Payſage au bord d'une Riviere. Sur le devant on voit quelques moutons & ſix femmes nues qui ſortent de l'eau; derriere elles il y en a pluſieurs autres qui ſont encore dans l'eau; le Payſage repréſente le coin d'un Bois aſſez touffu. Tableau ſur bois, de 11 pouces de large ſur 8 de haut.

DUSART (Corneille), né à Harlem en 1665, y mourut en 1704. Il fut Eleve d'Ad. Van Oſtade; il épioit les Villageois dans leurs jeux, dans leurs querelles & dans leurs plaiſirs; il a rendu ſes Tableaux agréables par l'air de vérité qui y regne; il a compoſé plus noblement que ſon Maître; il a fait des Fêtes flamandes, des Laboratoires de chymie, des Tabagies, &c.

28 L'intérieur d'une Chambre, dans laquelle on voit une Payſanne aſſiſe tenant un enfant qu'elle tire d'un berceau, un autre enfant paſſe dans un cerceau & fait danſer un chien. Tableau ſur bois, de 8 pouces 6 lignes de haut ſur 6 pouces 6 lignes de large.

E

ELZEIMER (Adam), né à Francfort en 1574, mort à Rome en 1620. Il fut Eleve de Phil. Offenbach : mais voyant que l'Allemagne ne lui fourniſſoit point de quoi s'avancer dans ſon Art, il alla à Rome, où il épouſa une femme fort jolie. Ce qui paroiſſoit devoir faire ſon bonheur, fut en partie la cauſe de ſa miſere; c'eſt ce qui n'arrive que trop ſouvent. Il en eut beaucoup d'enfans; cette fécondité, jointe au tems qu'il mettoit à finir ſes Tableaux, le rendirent miſérable. Il étoit excellent coloriſte, & toujours piquant dans ſes effets de lumiere.

29 Le Triomphe de la Religion chrétienne ſur les Divinités payennes. Cette compoſition eſt immenſe par la quantité de ſes figures; on voit Notre-Seigneur qui fait approcher de lui les enfans. Tableau ſur bois, de 15 pouces 3 lignes de large ſur 11 pouces de haut.

30 Un Payſage, effet de nuit, où ſur la droite eſt une Montagne avec un gros arbre touffu; au bas, un groupe de pluſieurs Figures qui ſe chauffent; dans le lointain, une marche de divers Animaux. Tableau ſur bois, de 12 pouces de haut ſur 9 de large.

EVERDINGEN (Aldert Van), né à Alcmaer en 1621, y mourut en 1675. Il fut Eleve de Molyn; il peignoit avec facilité la Figure, les Animaux & le Payſage; il ſe trouve aſſez ſouvent dans ſes Tableaux, des Chûtes d'eau, de hauts Sapins, & Maiſons de bois. Un voyage qu'il fit ſur la mer Baltique, lui donna occaſion de faire des études de ce genre dans les environs de la Norvege.

31 Un Payſage montagneux, vue de la Norvege, avec Baraques en bois; ſur le devant on voit deux boucs qui ſe détachent en brun. Il eſt gravé d'après un deſſin au biſtre de même grandeur que l'Eſtampe.

32 Un Payſage au bord d'une Riviere ſur laquelle on voit deux barques à voiles, & ſur le devant une chaloupe avec trois Matelots; gravé auſſi d'après un deſſin de même grandeur, à l'encre de la Chine.

F

FETI (Dominique); il mourut en 1624, à Mantoue, lieu de ſa naiſſance, âgé de trente-cinq ans; il fut Eleve de Civoli, fameux Peintre Florentin. Tous les Tableaux de ce Maître ſont d'un grand effet & d'une maniere qui lui eſt propre. Il s'étoit formé ſur les Ouvrages de Jules Romain.

33 Un Sujet allégorique ſur les Arts libéraux, compoſé de trois figures, repréſentant la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Tableau ſur toile, de 4 pieds 9 lignes de haut ſur 4 pieds 4 lignes de large.

G

GERARD DOW, né à Leyde en 1613, y mourut vers l'an 1666. Il fut Eleve de Rembrandt; tous ſes Tableaux ſont d'un précieux fini. Il ſçut allier à l'intelligence du clair obſcur, la pureté de couleur, l'agréable & la correction. Il s'adonna d'abord au portrait, qu'il quitta pour ſe jetter dans les petits objets de fantaiſie, où il a réuſſi ſupérieurement.

34 Un Philoſophe devant une table ſur laquelle eſt un globe, tenant de la main droite un compas, & de l'autre une lumiere qui éclaire ce Tableau, d'un effet piquant, & qui eſt peint ſur bois, de 11 pouces ſur 9.

35 Une Chambre dans laquelle on voit une Femme qui verſe du lait dans une jatte poſée ſur une table ſur laquelle ſont des carottes, une lanterne & une écumoire. Pluſieurs autres acceſſoires enrichiſſent la compoſition de ce Tableau, qui paroît à travers une arcade, & qui ſert de repouſſoir au ſujet. Il eſt peint ſur bois, de 13 pouces de haut ſur 9 pouces 6 lignes de large. Il a déja été gravé en maniere noire par Sarabat; il eſt paſſé du Cabinet de M. de Boiſſet dans celui-ci, & maintenant fait ſupplément au choix précieux dont celui de M. le Duc de Coſſé eſt compoſé.

H

HACKERT (Jean), Artiſte vivant, né à Brandebourg dans l'Electorat de ce nom, âgé de quarante-cinq ans. Il a paſſé pluſieurs années à Paris, & eſt
36 maintenant à Rome, où il paroît fixer ſon ſéjour, y ayant beaucoup d'occupations. Il peint le Payſage très-pittoreſquement; on en peut juger par la Gravure ci-jointe, qui a été faite d'après un de ſes Deſſins fait à gouache, de 10 pouces de large ſur 8 de haut.

HOUBRAKEN (Arnold), né à Dort en 1660, y mourut en 1719. Il fut Eleve de Hoog Straeten; il deſſinoit aſſez bien; ſes compoſitions ſont ſçavantes & raiſonnées, & riches dans les fonds : il fut auſſi un des bons Poëtes de ſon tems; on a de lui la Vie des Peintres de ſon pays.

37 Un Philoſophe dans ſon Cabinet, aſſis devant une table & écrivant; il eſt entouré d'un globe & de têtes antiques. Il a été gravé d'après un Deſſin de même grandeur, fait au biſtre.

J

JEAN MIEL, naquit dans un Village près d'Anvers en 1599, & mourut à Turin en 1664. Il a ſouvent traité des Payſages, des Chaſſes, des Bambochades. Il paſſa en Italie & ſe mit ſous André Sachi; on confond quelquefois ſes Ouvrages avec ceux de M. Ange des Batailles. Son deſſin eſt correct, & ſon coloris très-vigoureux.

38 La Rencontre de deux Amis à la porte d'un Cabaret, auxquels l'Aubergiſte verſe du

bran-de-vin; près d'eux eſt une charrette attelée de deux chevaux; le fond repréſente diverſes Maiſons derriere un mur couvert de brouſſailles. Tableau ſur toile, de 14 pouces de large ſur 12 de haut.

39 Une Montagne percée en pluſieurs endroits, deſſous laquelle on voit deux Chaſſeurs à cheval, dont un donne du cor; derriere eux deux Valets attachent des chiens; un autre Cavalier porte ſur la main droite un oiſeau de proie, &c. Tableau ſur toile, de 30 pouces de large ſur 22 de haut.

JEAN STEIN, né à Leyde en 1636, y mourut en 1689. Il fut Eleve de Brauwer & de Van Goyen. Il avoit la paſſion du vin; auſſi la plupart de ſes Tableaux ſont-ils conformes à ſon goût dominant, des Tabagies ou autres Sujets de ce genre; ſon deſſin eſt correct, & ſa couleur eſt vigoureuſe.

40 L'intérieur d'une Chambre dans laquelle on voit entrer un Homme en danſant, tenant d'une main un merlan & de l'autre deux ciboules, qu'il montre en riant à une Femme aſſiſe qui le regarde; près d'elle eſt ſon Mari aſſis, & une Servante debout qui tient un pot d'étain; dans le fond eſt un lit & deux autres figures. Tableau ſur bois, de 30 pouces de haut ſur 24 de large.

41 Autre Sujet du même genre, où on compte dix figures. On y voit ſur le devant un Chien que fait danſer un Enfant qui joue de la flutte; près de la table eſt un Homme aſſis tenant ſon violon, &c. Tableau ſur bois, de 3 pieds de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large.

JORDANO (Lucas), né à Naples en 1632, y mourut en 1705. Il fut Eleve de Ribera; il parcourut, très-jeune encore, toute l'Italie, & s'attacha d'abord à la maniere de P. de Cortonne. Il eſt rare de trouver un Peintre qui ait fait autant d'Ouvrages que lui; les principaux ſont à Naples & en Eſpagne; ſon pinceau eſt moëlleux, & ſa touche largement faite.

42 Un Sujet allégorique, repreſentant l'Amour les yeux bandés, balançant entre la Vérité & la Volupté. Tableau ſur toile, de 4 pieds 6 pouces de haut ſur 4 pieds de large.

JORDANS (Jacques), né à Anvers en 1594, y mourut en 1678. Il eut pour Maître Adam Van Oort. Quoiqu'il n'ait jamais été en Italie, il étudia & copia les Ouvrages des célebres Peintres de cette Ecole, ſur-tout ceux du Titien. On voit dans ſes Tableaux une grande harmonie de couleurs, ſes compoſitions ſont ingénieuſes & abondantes; il copioit la nature ſans en choiſir les beautés & ſans en écarter les défauts; il avoit une grande facilité dans ſa touche; ſouvent il a traité des Scènes comiques & plaiſantes.

43 Le Pere Silene, auquel l'Amour préſente une pomme; à ſes côtés ſont, une femme portant un panier de fruits ſur ſa tête, & un homme ſoufflant dans un cornet. Tableau ſur toile, de 3 pieds 8 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet, a paſſé dans celui-ci, & eſt maintenant dans celui du Comte de Spaar, en Suede.

K

KALF (Guillaume), né à Amſterdam en 1630, y mourut en 1693. Il s'adonna à peindre des Fruits, des Légumes & divers Uſtenſiles de baſſe-cour & cuiſine;

il

il y a réuſſi ſupérieurement; on y voit la nature imitée avec choix & rendue avec vérité. Il plaçoit quelquefois des Figures dans ſes Tableaux qui pouvoient être touchées avec plus d'eſprit.

44 L'intérieur d'une Cuiſine, où l'on voit un tonneau debout, deux chaudrons, &c. Dans le fond une Femme aſſiſe avec un plat ſur ſes genoux. Tableau ſur toile, de 8 pouces 6 lignes de haut ſur 6 pouces 6 lignes de large.

KARLE DU JARDIN, né à Amſterdam en 1640, mort à Veniſe en 1678. Il fut Eleve de Berghem, & fit très jeune le voyage d'Italie. Il joignoit à la couleur de ſon Maître une touche ſçavante qui diſtingue les Peintres Italiens; il deſſinoit ſupérieurement la Figure, les Animaux & le Payſage; il ne s'eſt jamais aſſujetti à des travaux de longue haleine; il a préféré des Bambochades, des Marchés, des Charlatans, &c.

45 Les Ruines d'un vieux Château, devant la porte duquel on voit un homme monté ſur un âne, tenant un verre de vin que vient de lui verſer un vieillard qui eſt près de lui; derriere, un autre homme charge un ſac ſur le dos d'un âne. Tableau ſur toile, de 16 pouces de haut ſur 13 pouces 6 lignes de large.

46 Une Troupe de Payſans, dont un chante avec un papier noté à la main, tandis qu'un autre danſe: la gaieté regne dans ce Tableau. Il eſt ſur cuivre, & de forme ovale; il a 8 pouces de diametre.

47 Un Payſage montagneux, bordé d'une Riviere, où l'on voit ſur le devant trois hommes qui tirent un filet; pluſieurs animaux s'abreuvent au bord de la riviere. Il a été gravé d'après un Deſſin au biſtre.

KARLE MOOR, né à Leyde en 1656, mort à Warmont en 1738. Il fut Eleve de Gerard Dow, Mieris & Scalken; il deſſinoit bien, il a exécuté différens ſujets d'Hiſtoire, & beaucoup de Scènes domeſtiques; il a fait auſſi beaucoup de Portraits, dans leſquels il a également réuſſi. Ses Tableaux ſont vigoureux de couleur & d'un fini précieux.

48 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit un jeune Enfant richement habillé, ſe déſaltérant à une fontaine; il porte un chien deſſous ſon bras droit; on voit à ſes pieds un arc & des fleches, & derriere lui un grand chien de chaſſe. Tabl. ſur b. de 12 po. de haut ſur 10 de large.

L

LAYRESSE (Gérard), né à Liege en 1640, y mourut en 1711. Il fut Eleve de ſon pere & de Bartholet ſon ami. Cet habile Peintre fut nommé, à juſte titre, *le Pouſſin Hollandois*, parce que ſes compoſitions tenoient beaucoup de ce Maître; mais il n'en avoit pas la correction de deſſin. Il peut cependant être comparé aux plus grands Peintres qui ont traité l'Allégorie; il eſt ſçavant, ingénieux, ſes idées ſont toujours intelligibles; il a traité l'Architecture en Maître, & n'a jamais altéré la vérité de l'Hiſtoire; ſon deſſin eſt correct & ſa couleur agréable. Il a beaucoup gravé; il ne lui manquoit que d'avoir fait le voyage d'Italie.

49 Une Sainte Famille; la Vierge ſoutient l'Enfant-Jéſus, qui tient dans ſes bras une colombe; ſur le devant, Sainte Eliſabeth retient Saint Jean par le bras; Saint Joſeph eſt derriere en admiration. Tableau ſur toile, de 22 pouces de large ſur 20 pouces de haut. Il vient du Cabinet de Braamcam, à Amſterdam, d'où il eſt paſſé dans celui-ci, & eſt aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot, qui eſt rempli de beaucoup d'autres Tableaux capitaux.

LE DUCQ (Jean), né à la Haye en 1636: il y étoit Directeur de l'Académie de Peinture en 1671; on ignore l'année de ſa mort. Il fut Eleve de P. Potter, dont il imita la maniere; il a exécuté des Scènes domeſtiques avec ſuccès, & encore mieux les Animaux; il en a même gravé pluſieurs planches avec beaucoup de goût & d'eſprit.

50 Deux Hommes jouant au trictrac ſur une table couverte d'un tapis, un autre les regarde, un quatrieme aſſis ſur le devant tient une pipe à ſa main; ils ſont habillés dans le coſtume Eſpagnol. Tableau de forme ovale, de 16 pouces de large ſur 12 de haut.

LE GRAND (André), né dans un Hameau près de Luneville, Artiſte vivant & préſentement âgé de vingt-deux ans. Il exerce le talent de la gravure, dont il a reçu les principes de la nature; il deſſine & compoſe aſſez bien des petits Sujets, tels que celui-ci, qu'il a lui-même gravé.

51 Un Charlatan qui dit plus de menteries que de vérités, & fait ce qu'il peut pour perſuader ceux qui veulent bien l'écouter & acheter ſon baume.

LE MOINE (François), né à Paris en 1688, y mourut en 1737. Il fut Eleve de Tournieres & Galloche; Le Guide & Carle Maratte étoient les Maîtres favoris qu'il cherchoit à imiter pour la fraîcheur du pinceau & la fineſſe de la touche; ſes têtes ſont toujours gracieuſes & expreſſives. Il fit le voyage d'Italie en 1724, ſix années après ſa réception à l'Académie royale; de retour à Paris, il peignit le plafond du grand Salon d'Hercule, à Verſailles, & fut nommé premier Peintre du Roi.

52 Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, elle préſente à ſon mari le fruit défendu qu'elle vient de cueillir à l'arbre autour duquel on voit le Serpent entortillé: ce ſujet eſt déja connu par l'Eſtampe qu'en a gravée Cars. Ce Tableau, ſur toile, de 2 pieds de haut ſur 18 pouces de large, vient du Cabinet du Prince de Conti.

LE PRINCE (Jean-Baptiſte), né à Rouen. Cet Artiſte eſt Eleve de Boucher; il a voyagé en Ruſſie, où il a fait beaucoup d'études des habillemens de ce pays, & qu'il ſçait placer heureuſement dans ſes Tableaux. L'Hiſtoire, le Payſage, tout lui eſt familier, & il y a réuſſi également; il deſſine bien; ſa couleur eſt agréable & vigoureuſe.

53 Un Port de mer, où l'on voit ſur la gauche quelques bateaux à voiles près d'une Arche de pont; à droite eſt une Montagne ſur laquelle eſt une groſſe Tour ronde à l'extrémité d'une Ville; ſur le devant, un Traîneau & pluſieurs figures. Il a été gravé d'après un Deſſin au biſtre de même grandeur.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), né à Straſbourg, Artiſte vivant, Eleve de Caſanove; il fut reçu en 1767 à l'Académie Royale. Depuis pluſieurs années il réſide à Londres, où il a l'entrepriſe des Décorations du grand Théâtre Royal. Il deſſine très bien les Figures, peint ſupérieurement les Tempêtes, la Marine & le Payſage.

54 Les Ruines d'un vieux Château fortifié, bâti ſur une éminence au bord d'une riviere. Dans le lointain, on voit une marche de différens animaux conduits par un Payſan & un Chien.

55 Le pendant repréſente un vieux Pont de bois ruiné, au milieu duquel eſt une baraque d'Hermite; au bas eſt un Ruiſſeau rempli de groſſes pierres, d'où l'eau tombe en caſcade Tableau de 15 pouces de large ſur 11 de haut.

M

METZU (Gabriel), né à Leyde en 1615, mort à Amſterdam en 1658. On ignore qui fut ſon Maître; il y a apparence que les Tableaux de Gerard Dow & de Terburg furent ſes modeles: il eſt regardé comme un des premiers Peintres de la Hollande. Il y a dans ſes étoffes une vérité étonnante; ſon deſſin eſt correct, ſes Tableaux ſont clairs & brillans, & n'ont aucunes oppoſitions outrées dans les couleurs.

56 Une Femme aſſiſe devant une table ſur laquelle eſt poſée une tête de plâtre d'après quoi elle deſſine; elle eſt vêtue d'un grand caſaquin bordé d'hermine, & d'une jupe de ſoie. Tableau ſur bois, de 13 pouces 6 lignes de haut ſur 11 pouces 6 lignes de large.

MIERIS (François), né à Delft en 1635, mort à Leyde en 1681. Il fut Eleve de Tornuliet & de Gerard Dow. Ses Tableaux ſont précieuſement peints, ſa touche eſt ſpirituelle, & ſa couleur vigoureuſe.

57 L'intérieur d'une Chambre à coucher, dans laquelle on voit une jeune Femme évanouie ſur un oreiller; ſon Médecin l'obſerve d'un air conſterné; une femme âgée, les larmes aux yeux, ſemble vouloir lire dans ceux du Médecin ce qu'il penſe de la malade. Tableau ſur bois, de 17 pouces de haut ſur 14 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet

58 Une Femme aſſiſe devant ſa toilette; derriere elle eſt un vieillard qui lui préſente une bourſe pleine d'argent. Tableau ſur bois, de 11 pouces de haut ſur 10 de large.

MIERIS (Guillaume), né à Leyde en 1662, y mourut en 1747. Il fut Eleve de ſon pere, François, ci deſſus nommé; il a ſouvent peint des Scènes domeſtiques; il mettoit, comme ſon pere, un ſoin extrême juſques dans les plus petits détails.

59 Une Femme à mi-corps, la tête de trois quarts; elle porte la main à une chaîne d'or qui pend ſur ſa poitrine, de l'autre elle tient une palette, des pinceaux & un maſque; elle a ſur ſon bras une petite figure de bronze. Tableau ceintré du haut, ſur cuivre, de 4 pouces 8 lignes de haut ſur 3 pouces 5 lignes de large. Il eſt aujourd'hui dans le Cabinet de M. le Duc de Chabot.

MOITTE (Alexandre), né à Paris en 1753, fils de Moitte, Graveur du Roi. Ce jeune Artiſte, vivant, eſt Eleve de M. Vien. Il deſſine bien; il a peint pluſieurs Tableauxqui lui font honneur; on en peut juger par celui-ci, qui repréſente:

60 L'intérieur d'une Maiſon de Payſan, où l'on voit à gauche un homme qui aiguiſe un outil ſur une grande meule; de l'autre côté, ſa femme & pluſieurs enfans, &c. enrichiſſent cette compoſition, qui eſt très-pittoreſque.

MOUCHERON (Frédéric), né à Emden en 1633, mort à Amſterdam en 1688. Il fut Eleve d'Aſſelyn; il peignoit ſupérieurement bien le Payſage. Pendant le ſéjour qu'il fit à Paris, Helmbreker ornoit ſes Tableaux de figures & d'animaux. De retour à Amſterdam, Ad. Van Velde, Both, &c. lui rendirent le même ſervice; ſes ciels & ſes lointains ſont d'un beau ton de couleur, ſes arbres deſſinés avec goût & légereté.

61 Un Payſage avec lointain, & ſur la gauche un gros arbre derriere lequel eſt une chaumiere; ſur le devant, pluſieurs figures faites par Jean Both, parmi leſquelles il y a un homme aſſis ſur un âne, & un autre qui fait boire un autre âne. Tableau ſur toile, de 20 pouces de haut ſur 15 de large.

62 Autre Payſage avec Montagne dans le fond; au milieu on voit un groupe de différens animaux conduits par une femme montée ſur un âne, & ſuivie d'un homme à pied, qui ont été peints par Ad. Van Velde. Tableau ſur bois, de 12 pouc. 3 lig. de large ſur 9 pouc. 6 lig. de haut.

N

NETSCHER (Gaſpard), né à Prague en 1636, mort à la Haye en 1684. Il fut Eleve de Ceſter, Peintre Allemand: il ſçavoit placer agréablement dans ſes compoſitions des figures d'un beau choix; rien n'y eſt négligé, tout y eſt fini avec le plus grand ſoin & beaucoup de vérité; il ne faiſoit rien au haſard, & conſultoit toujours la Nature. Il a auſſi peint le Portrait; c'eſt ce qui rend ſes Tableaux de Cabinet ſi rares & ſi chers.

63 Deux Enfans vus à mi-corps à travers une croiſée de pierres, dont le bas eſt orné d'un bas-relief; l'un des deux Enfans fait des boules de ſavon, que l'autre cherche à attraper avec ſon chapeau. Tableau capital ſur bois, de 11 pouces de haut ſur 9 de large. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet, d'où il eſt paſſé dans celui-ci, & eſt maintenant chez Madame la Ducheſſe de Gramont.

O

OSTADE (Adrien Van), né à Lubeck en 1610, mort à Amſterdam en 1685. Il eut pour Maître Fr. Hals; mais il quitta bientôt ſa maniere pour ſuivre ſon penchant qui l'entraînoit à ne faire que des petits Tableaux. Il ſe familiariſoit avec les Payſans ou autres gens du bas état, & ne s'attachoit qu'aux Sujets que lui fourniſſoit une pareille compagnie; il a ſi bien réuſſi dans ce genre, & l'a traité avec tant de vérité, qu'il y devint inimitable. Il eſt, après Rembrandt, le Peintre qui a le mieux entendu l'effet du clair-obſcur.

64 Un Buveur assis devant une table sur laquelle est un pot d'étain; il tient de la main droite un verre, & a sur le genou droit son chapeau.

65 Le pendant représente aussi un Buveur, qui tient dans ses mains un pot & un verre; derriere lui est un homme qui allume sa pipe.

Ces deux Tableaux sont sur bois, & portent 7 pouc. de haut sur cinq pouc. 6 lig. de large.

66 L'intérieur d'une Maison de Paysan; quatre figures principales près de la cheminée sont occupées à boire, l'une d'elles est debout le dos tourné à la cheminée; auprès est un enfant devant une chaise; dans le fond, trois figures jouent au trictrac. Tableau sur bois, de 13 pouces de haut sur 11 pouces 6 lignes de large.

67 Le pendant représente un Cabaret, à la porte duquel est une treille & dessous une compagnie de cinq hommes & une femme assis autour d'une table, occupés à jouer aux cartes & à boire; plusieurs autres groupes du même genre ornent cette composition agréable. Ce Sujet a été gravé d'après un dessin coloré.

68 Une Étude de deux Figures de Paysans debout, gravés d'après un dessin de même grandeur.

69 Deux Paysans assis vis-à-vis l'un de l'autre, tenant chacun leur pipe; derriere eux dans le fond de la Chambre sont un homme & une femme debout. Ce sujet est gravé d'après un Dessin coloré, qui est de même grandeur.

OSTADE (Isaac), né à Lubeck quelques années après son frere Adrien; on ignore l'année & le lieu de sa mort. Il fut Eleve de son frere, & peut-être l'eût-il surpassé s'il eût vécu autant que lui; on connoît en France plusieurs Tableaux capitaux, qui égalent ceux de son frere par le moëlleux du pinceau & l'entente des couleurs.

70 Une Chaumiere, dont le devant est couvert de vignes, & forme un grand berceau; un homme fait sortir avec force un bœuf qu'il tient par une corne, tandis qu'un Boucher est prêt à l'assommer; on y voit un groupe de différens personnages qui sont occupés de ce spectacle; la lumiere bien répandue sur le principal objet, rend ce Tableau d'un effet très-piquant. Il est sur bois, de 16 pouces 6 lignes de large sur 14 pouces 6 lignes de haut.

71 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un chemin où passent deux Moutons & trois Vaches conduits par un Paysan; il y a derriere lui un homme à cheval, & sur le devant deux hommes assis accompagnés d'un chien. Tableau sur bois, de 12 pouces de large sur 10 pouces 6 lignes de haut.

P

PAUL BRIL, né à Anvers en 1554, mort à Rome en 1626. Il fut Eleve de Daniel Wortelmans: il fit le voyage de Rome sous le pontificat de Grégoire XIII. Il y trouva son frere occupé aux Ouvrages du Vatican. Après sa mort, il fut chargé de continuer ses travaux. Il a peint beaucoup de Tableaux de chevalet; ses Paysages, quoique quelquefois un peu verds, sont fort recherchés; ses sites sont d'un bon choix, & ses lointains admirables.

72 Un Paysage montagneux avec lointain; sur la droite un rocher couvert d'arbrisseaux, & au bas un cheval qui mange de l'herbe auprès d'un homme assis; plus loin, deux autres figures. Il a été gravé d'après un Dessin à la plume, de même grandeur que l'Estampe.

73 Une Marine, où l'on voit ſur le devant une vieille Tour ruinée, diverſes Barques dans le port, & des Matelots, dont les uns tranſportent, & les autres déchargent des balots; un groupe de quatre hommes, & deux autres ſemblent donner des ordres. Tableau ſur cuivre, de 7 pouces 3 lignes de large ſur 5 pouces 3 lignes de haut.

PAUL MATHEY, ou MATTEÏS. On ignore l'année de ſa naiſſance, ainſi que celle de ſa mort; on ſçait qu'il fut Eleve de L. Jordano de Naples, & ſa maniere de peindre tient beaucoup de celle de ſon Maître.

74 La Charité humaine, repréſentée par une Femme entourée de trois Enfans nuds, dont un qu'elle allaite. Tableau ſur toile, de 7 pieds 4 pouc. de haut ſur 3 pieds 6 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

PAUL POTTER, né à Enkuiſſen en 1625, mort à Amſterdam en 1654. Il fut Eleve de ſon pere; il deſſinoit ſupérieurement la figure & les animaux; ſes Tableaux ont la couleur de ceux de Wouvermans & de K. du Jardin; la touche de ſon pinceau eſt fine & moëlleuſe, ſes fonds ſont agréables & piquans par l'intelligence du clair obſcur.

75-76 Deux Études de Vaches, dont une debout & l'autre couchée au milieu d'une prairie. Ces deux Eſtampes ont été gravées d'après des Deſſins à la pierre noire de même grandeur.

77 L'Entrée du Bois de la Haye. Ce n'eſt pas le même Tableau qui a paſſé du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul dans celui du Prince de Conti; la vue en eſt différente, ainſi que la grandeur. On voit dans celui-ci une Maiſon près de laquelle paſſe un carroſſe à deux chevaux, & derriere un homme à pied; il y a deux vaches & trois moutons ſur le devant. Tableau ſur bois, de 18 pouces de haut ſur 14 pouces 6 lignes de large. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet.

PAUL CALLIARI, *dit* VERONESE, né à Vérone en 1532, mort à Veniſe en 1588. Il reçut les premiers élémens de ſon Art chez ſon oncle Badile : ſes grands talens pour la Peinture ne tarderent pas à ſe développer. Rival du Tintoret, il en a toujours balancé la réputation; on remarque dans ſes productions une imagination féconde, beaucoup de nobleſſe dans ſes figures de femmes, un coloris frais & vigoureux; ſes Tableaux ſont ſouvent ornés d'Architecture & de grandes Fabriques.

78 L'Annonciation; dans le haut on voit le Pere éternel ſur un nuage, entouré d'Anges. Tableau ſur toile, de 3 pieds de haut ſur 2 pieds 3 pouces de large. Il a paſſé dans les Cabinets des Princes de Carignan & Conti.

POELEMBURG (Corneille), né à Utrecht en 1586, y mourut en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert, qu'il quitta pour aller en Italie. Il chercha toujours à imiter agréablement la nature. Ce fut avec peine qu'il abandonna l'Italie pour retourner à Utrecht. Charles Ier, Roi d'Angleterre, l'appella à ſa Cour, & voulut même l'y fixer; mais il ne réuſſit pas, préférant ſa Patrie à une Cour étrangere. Il entendoit bien le clair-obſcur, & ornoit ſes fonds de lointains fort agréables, mêlés de ruines d'anciens Édifices.

79 Un Payſage orné de Montagnes & Ruines; ſur le devant on voit un groupe de quatre femmes qui ſortent du bain.

80 Le pendant, non moins intéreſſant, repréſente une Ruine couverte & entourée de brouſſailles. Il y a ſur le devant trois Femmes nues aſſiſes faiſant converſation; elles ſont accompagnées de deux Amours, dont un danſe devant elles.

Ces deux Tableaux ſont ſur bois, de 11 pouces de large ſur 9 de haut.

PYNAKER (Adam), né à Delft en 1621, y mourut en 1673. Il fit très-jeune le voyage d'Italie, & y copia les Ouvrages des plus grands Maîtres: ſon talent ſupérieur étoit de peindre le Payſage; il ſçavoit faire diſtinguer les différens arbres, ſoit par les formes ou la couleur, ſes lointains & ſes ciels ſont d'un très-beau ton de couleur.

81 Un Payſage agréable bordé d'un Ruiſſeau qui, ſur le devant, tombe en caſcade vers la droite de l'Eſtampe; au côté oppoſé on voit trois Femmes nues ſortant du bain, & deux autres dans l'eau. Les figures ont été peintes par Corn. Poelemburg. Tableau ſur bois, de 15 pouces de haut ſur 12 de large.

82 Un autre Payſage, dans lequel un torrent d'eau ſe précipite du haut d'un rocher ſur de groſſes pierres, & forme différentes caſcades; on y voit un âne chargé de bagage qui eſt conduit par un Payſan, & ſur le devant une femme aſſiſe, qui fait converſation avec un homme debout portant un ſac ſur ſes épaules. Tableau ſur bois, de 15 pouces de large ſur 12 de haut.

R

REMBRANDT (Van Ryn), né à Leyde en 1606, mort à Amſterdam en 1674. Son pere, quoique Meûnier, ne força pas ſon inclination pour le deſſin, & le plaça chez pluſieurs Peintres, définitivement chez Jacq. Pinas; il vint enſuite s'établir à Amſterdam, où il fit une fortune conſidérable. Auſſi habile Graveur que Peintre, il avoit une touche hardie dans ſa maniere de peindre & de graver; il aimoit les grandes oppoſitions de lumiere à côté des ombres; ſes têtes de femmes en général n'ont pas les graces ordinaires du beau ſexe, & lorſqu'il deſſinoit des femmes nues il ne faiſoit pas choix d'une attitude agréable.

83 Le Buſte d'un Homme, dont la tête eſt vue de face & couverte d'une eſpece de turban, le corps enveloppé d'un manteau fourré. Tableau ſur bois, de 6 po. de haut ſur 4 po. 6 lig. de large.

84 David regardant du haut de ſon Palais Betzabée ſortant du bain; derriere elle eſt une Négreſſe qui la peigne, & une vieille femme, à ſes pieds, lui fait les ongles: un riche Payſage occupe le fond de ce Tableau ſur bois, de 28 pouces de large ſur 20 pouces 6 lignes de haut. On en connoît déja l'Eſtampe en grand, gravée à l'eau-forte par MOREAU.

ROTTENHAMER (Jean), né à Munich en 1664; on ignore l'année de ſa mort. Il fut Eleve d'un Peintre médiocre; mais ſentant la foibleſſe de ſon Maître, il fut à Rome chercher des ſecours & des modeles; de-là il paſſa à Veniſe pour apprendre la couleur. Il y copia le Tintoret & a toujours cherché

à l'imiter, tant pour le coloris que pour la poſition de ſes figures. Il retourna en Allemagne, & ſe fixa à Auſbourg. Ses airs de têtes ſont très-gracieux; il aimoit à peindre le nud, & donnoit des tours agréables à ſes figures. Le Breughels & P. Bril peignoient ordinairement les fonds de ſes Payſages.

85 Une Vierge tenant l'Enfant Jéſus dans ſes bras, auquel le petit Saint Jean préſente une poire. Tableau ſur cuivre, de 7 pouces de haut ſur 5 pouces 6 lignes de large, cintré du haut.

RUBENS (Pierre-Paul), né à Cologne en 1577, mort à Anvers en 1640. Perſonne n'ignore la grande célébrité de cet Artiſte habile dans tous les genres qu'il a voulu traiter; ſa vie eſt connue & remplie d'anecdotes qui ſervent de trophées à ſa gloire: ſa couleur eſt toujours vive & fraîche. Quel avantage n'a-t'il pas tiré du clair-obſcur & de l'uſage de l'Allégorie? Enfin, il réuniſſoit en ſa perſonne le grand Peintre, le Sçavant, le Politique & l'Homme du Monde.

86 Une Sainte Famille, où la Vierge eſt aſſiſe & vue de profil; elle tient dans ſes bras ſon Fils qui la careſſe & qu'elle regarde avec complaiſance; Saint Joſeph, Sainte Eliſabeth & le petit Saint Jean, ornent auſſi cette agréable compoſition, déja connue par l'Eſtampe qu'en a gravée Worſterman. Tableau ſur bois, de 3 pieds 6 pou. de haut ſur 2 pieds 9 po. de large.

RUYSDAEL (Jacques), né à Harlem en 1635, y mourut en 1681. On ne dit pas que Berghem fut ſon Maître, mais on aſſure qu'ils étoient très-liés d'amitié. Il deſſina beaucoup d'après nature, il la ſavoit bien imiter; il ajoutoit à la vérité, un grand éclat d'oppoſitions de lumieres bien contraſtées; ſa couleur eſt chaude, on trouve dans la plupart de ſes Tableaux de l'eau tranquille ou en caſcade. Comme il ne peignoit pas ſupérieurement bien la figure, il empruntoit ſouvent la main de Wouvermans, de Van Velde, &c. &c. ce qui ne détruiſoit pas le mérite de ſes Tableaux. Il eut un frere nommé Salomon, dont les Ouvrages ne peuvent pas être mis en parallèle avec les ſiens.

87-88-89 Trois Payſages pittoreſques, gravés d'après des Deſſins à la pierre noire de la même grandeur que les Eſtampes. Dans l'un on voit un Chariot flamand traverſant un chemin; dans l'autre un Moulin à eau; & dans le troiſieme une Chaumiere bordée d'un ruiſſeau avec petit pont de bois, & ſur le devant un homme qui tient une femme par la main.

S

SANTERRE (Jean-Baptiſte), né à Magny près Pontoiſe en 1651, mort à Paris en 1717. Il fut Eleve de Boulogne l'aîné. Ce Peintre n'a pas fait de grandes compoſitions, ſon imagination n'étoit pas aſſez vive pour ce genre de travail; il ſe contenta de peindre des petits ſujets d'Hiſtoire, & principalement des têtes de fantaiſie, auxquelles il donnoit une expreſſion gracieuſe. Sa couleur eſt brillante & ſes carnations fraîches.

90 Une Femme vue à mi-corps, le bras gauche appuyé ſur une table & tenant un gros chou qu'elle s'apprête à couper; ſur la table on y voit une boëte à poivre & des oignons. Tableau

ſur

ſur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut ſur 2 pieds 7 pouces de large. Il vient du Cabinet de M. de Gagny, & eſt aujourd'hui dans celui de M. le Duc de Chabot.

SARAZIN, Artiſte vivant. Il réuſſit dans le genre du Payſage; ſes Tableaux ſont faits pittoreſquement & avec goût.

91—92 Deux Payſages, gravés d'après des Deſſins de même grandeur que les Eſtampes; dans l'un on voit une porte de baſſe-cour où entre une charette, dans l'autre pluſieurs chaumieres au bord d'un chemin.

SCALKEN (Godefroy), né à Dort en 1643, mort à La Haye en 1706 : il fut Éleve de G. Dow. Il imita la maniere de Rembrandt pour les effets de lumiere. Le mérite de ſes Tableaux conſiſte dans un grand fini & dans une exactitude ſinguliere à imiter la Nature juſques dans ſes plus petits détails; ſa couleur eſt dorée & aſſez vraie; la plupart de ſes Tableaux repréſentent des effets de nuit, & ſont éclairés d'une lumiere. Il a quelquefois négligé le deſſin.

93 Une Femme à mi-corps, enfilant une aiguille près d'une table ſur laquelle eſt une lumiere. Ce Tableau eſt un des plus précieux de ce Maître : il eſt peint ſur bois, & porte 6 po. 6 lig. de haut ſur 5 pouc. de large. Il vient du Cabinet du Prince de Conti, il a paſſé dans celui-ci, & eſt aujourd'hui dans celui de M. de Courmont, qui en contient quelqu'autres d'un choix exquis.

94 Un Buſte de Femme, la gorge bordée d'un tour de dentelle, la tête agréable & vue de face, la bouche entr'ouverte, paroiſſant chanter, le col & les oreilles ſont ornés de perles. Tableau de même grandeur que l'Eſtampe.

SOLIMENE (François), naquit en 1657, près de Naples; on ignore le lieu précis de ſa naiſſance; il mourut en 1747, dans une de ſes maiſons de campagne qui étoit aux environs de Naples. Ses grands talens pour la Peinture lui acquirent bientôt une grande réputation; il réuſſiſſoit également dans tous les genres : une imagination vive, un goût délicat & un jugement ſûr, préſidoient à ſes compoſitions.

95 Un Repos en Fgypte; la Vierge eſt aſſiſe & tient ſon Fils ſur ſes genoux; à côté d'elle, ſont deux Anges qui cueillent des fleurs. Tableau ſur cuivre, de 14 pouces 6 lignes de large ſur 12 pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet, d'où il a paſſé dans celui-ci, & eſt maintenant chez M. le Duc de Chabot.

STORCK (Abraham), né à Amſterdam : on ignore l'année de ſa naiſſance, celle de ſa mort, & qui fut ſon Maître; mais il a été un des bons Peintres de Marines qu'ait produit la Hollande. Il avoit une bonne couleur, une touche fine & ſpirituelle dans toutes les petites figures dont il ornoit ſes Tableaux.

96 Une Vue de Mer, ſur laquelle on voit deux grands vaiſſeaux & pluſieurs bateaux à l'entour; ſur le devant, quelques Pêcheurs dans leurs chaloupes ſont occupés de leurs travaux. Il a été gravé d'après un Deſſin au biſtre de même grandeur que l'Eſtampe.

SWANEVELT (Herman), *dit* HERMAN D'ITALIE : on ignore le lieu de ſa naiſſance, qui arriva vers l'an 1620; il mourut à Rome, on ne ſçait en quelle année. Il fit très-jeune le voyage d'Italie; il s'y livra entierement à l'étude, &

ſçut tirer un grand parti des beautés que la Nature lui fournit dans ce pays. Il choiſit Cl. le Lorrain pour modele, & devint ſon Eleve; il n'a pas égalé ſon Maître dans le Payſage, mais il l'a ſurpaſſé dans les Figures & les Animaux qu'il mettoit dans ſes Tableaux. Il a gravé beaucoup de Payſages à l'eau-forte, qui ſont recherchés des Amateurs.

97 Un Payſage richement orné de figures & d'animaux, au milieu duquel on voit une Riviere qui ſerpente & échappe à la vue dans le lointain. Sur le devant, il y a trois Vaches, dont une couchée & l'autre debout que trait une femme à genoux vue par le dos. Tableau ſur toile, de 24 pouces de large ſur 20 de haut.

T

TAUNAY (Nicolas), jeune Artiſte vivant, Eleve de Caſanove, né à Paris. Il deſſine & peint ſupérieurement le Payſage, qu'il orne de différens groupes de figures, bien diſtribués & touchés avec beaucoup d'eſprit.

98 Un Payſage avec Riviere, où l'on voit un Pont de planches ſur lequel paſſent divers animaux & une Femme à cheval vue par le dos. Dans le fond, un Moulin à vent; & ſur le devant, un Homme ſuivi d'un Chien, qui cheminent.

TENIERS (Abraham), frere aîné de David, étoit aſſez bon Peintre; mais il n'a jamais égalé ſon frere; ſa touche eſt plus lourde, & ſon deſſin moins correct.

99 Un Payſan jouant de la flute, aſſis devant un tonneau ſur lequel eſt un pot à bierre; gravé d'après le Tableau de même grandeur que l'Eſtampe.

TENIERS (David), né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690. La plupart de ſes Tableaux repréſentent des Fêtes de Villages, des Tabagies de payſans Flamands. Il ſe plaiſoit à leur compagnie, mais il ne portoit dans leur ſociété que ſon génie & ſon œil imitateur; il fut juſqu'à la fin de ſes jours aimé & conſidéré des Grands de ſon pays, qui ne ceſſoient de l'aller viſiter juſques dans ſa retraite, qu'il avoit choiſie dans un Village près de Bruxelles. Il a ſçu ſouvent déguiſer ſa maniere, en cherchant à imiter le Baſſan, le Tintoret, & ſur-tout Rubens. Ce dernier lui avoit appris ce qu'il avoit remarqué dans les Ouvrages du Titien, qu'on n'a pas beſoin de grandes oppoſitions pour donner l'effet au Tableau. Ses Morceaux ont une légereté de couleurs & une fineſſe de touche ſurprenante.

100 Un Payſage de forme ronde, de 9 pouces de diametre. Sur le devant eſt une compagnie de quatre Payſans qui cauſent enſemble; dans le fond, ſur une eſpece de montagne, ſont deux Chaumieres & pluſieurs figures; ſur la gauche, il y a un lointain qui ſe détache en clair ſur les autres objets.

101 Un Payſage où l'on voit un vieux Château fortifié d'une tour & entouré d'arbres; ſur le devant, trois Hommes qui font la converſation, ils ſont près d'une porte faite de planches; ſur la droite eſt une Riviere qui mouille le bas de la colline ſur laquelle eſt bâti le château. Tableau ſur bois, de 10 pouces 6 lignes de large ſur 8 pouces de haut.

102 Une Fête de Village devant la porte d'un Cabaret. Sur le devant, ſont deux Tables entourées de beaucoup de monde, & près de la maiſon une danſe bien animée, qui ſe fait au ſon d'une cornemuſe dont joue un Payſan monté ſur un tonneau; ſur la droite, au bout d'une plaine remplie de Moiſſonneurs, on voit une Maiſon de campagne. Tableau ſur toile, de 3 pieds 3 pouces de large ſur 2 pieds 6 pouc. de haut. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

TERBURG (Gerard), né à Devinter en 1608, y mourut en 1681 : ſon pere fut ſon premier Maître. Il imitoit ſupérieurement les étoffes de ſoie & autres : ſa maniere de peindre eſt d'un beau fini; il a fait beaucoup de Portraits, & peu de Sujets dans le genre de celui-ci; ſes Tableaux de Cabinets ſont rares & recherchés.

103 Une Écurie, dans laquelle on voit un Cheval gris-pommelé, la tête dans la mangeoire; à la porte eſt une Femme qui ſemble parler à un Palfrenier qui étrille le cheval. Tableau d'une grande vérité, ſur bois, de 20 pouces de large ſur 17 de haut.

THOMAS WYCK : on ignore le lieu de ſa naiſſance, ainſi que celui de ſa mort. Il peignoit admirablement bien les Ruines, qu'il ſçavoit orner de différens groupes de figures & d'animaux très-bien deſſinés; il a auſſi excellé dans des Laboratoires de Chimiſtes, des Foires de Villages, &c. &c. Il a gravé, avec goût & eſprit, une ſuite de petites Ruines & Intérieurs de Maiſons de Payſans, qui eſt recherchée des Amateurs.

104 Les Veſtiges d'un ancien Château ruiné, au bas duquel on voit un Payſan qui conduit un âne chargé d'un gros ſac; ſur le devant ſont un Homme & une Femme aſſis, qui ſont converſation : gravé d'après un Deſſin de même grandeur que l'Eſtampe.

105 Autre Ruine où ſe voit un vieux Pont de pierre; ſur le devant eſt un Homme avec un bâton, accompagné d'un chien, & derriere un Payſan qui conduit un âne chargé : gravé d'aprés un Deſſin de même grandeur.

V

VAN BERGEN (Nicolas), né à Breda : on ignore l'année de ſa naiſſance, ainſi que celle de ſa mort. Il compoſoit l'Hiſtoire & le Payſage dans la grande maniere; on diroit volontiers que ſes Ouvrages ont été faits en Italie, par le ton de couleurs qui s'y trouve.

106 Les Ruines d'un vieux Fort, bâti ſur une éminence, près duquel ſort une ſource d'eau aſſez conſidérable, qui forme au bas un ruiſſeau : dans le fond ſont des montagnes ſur la droite; ſur le devant on voit un groupe de quatre Femmes, dont deux ſont nues & dans une attitude très-agréable. Tableau ſur cuivre, de même grandeur que l'Eſtampe.

VANDE VELDE (Adrien), né à Amſterdam en 1639, y mourut en 1672. Il fut Eleve de Wynants, & s'occupa continuellement à peindre, d'après nature, différens animaux qu'il ſçut artiſtement placer dans ſes Tableaux, toujours précieux par la fineſſe de ſa touche & la belle fonte de ſes couleurs. Il deſſinoit merveilleuſement la figure, &c. tous les Peintres ſes contemporains empruntoient ſouvent ſon pinceau habile, pour faire celles de leurs Tableaux.

107 Une pleine Campagne, où ſe voit dans le fond une Riviere qui la borde; ſur le devant un gros arbre au pied duquel eſt un homme aſſis qui parle à un autre debout; près d'eux, un troupeau de moutons & quelques chaumieres.

108 Le pendant repréſente, ſur la gauche, un Village bâti ſur une montagne, au bas de laquelle eſt une riviere bordée de roſeaux, où s'abreuvent divers taureaux & moutons qui ſont conduits par un Payſan portant un grand bâton; ſur la droite, une Baraque de planches couverte de chaume, une figure aſſiſe & pluſieurs animaux épars ſur la prairie.

Ces deux Pieces ont été gravées d'après des Deſſins coloriés de même grandeur.

109 Un Payſage ſur le devant duquel on voit une Femme aſſiſe au bord d'un ruiſſeau, allaitant ſon fils; près d'elle eſt un autre Enfant aſſis qui careſſe un chien; derriere eſt une Vache qui ſe frotte à un arbre, & pluſieurs autres animaux qui forment des groupes agréables. Tableau ſur bois, de 17 pouces de large ſur 14 pouces 6 lignes de haut.

VANDE VELDE (Guillaume), né à Amſterdam en 1633, mort à Londres en 1707. Il fut Eleve de Vlieger: tous les Amateurs font un grand cas de ſes Ouvrages; il eſt, ſans contredit, celui qui a le plus excellé dans le genre de la Marine. Jamais Peintre n'a ſçu rendre avec autant de vérité le calme & les tempêtes: il connoiſſoit auſſi parfaitement la carcaſſe & la conſtruction d'un vaiſſeau, que ſes agrès.

110 Une Mer calme ſur laquelle on voit un nombre de vaiſſeaux à la voile, & des chaloupes remplies de figures. Tableau ſur toile, de 23 pouces 3 lignes de large ſur 18 pouces 6 lig. de haut. Il vient du Cabinet du Prince de Conti.

VANDER DOÈS (Jacques), né à Amſterdam en 1623, y mourut en 1673. Il fut Eleve de Moyaert: à l'âge de 21 ans il vint à Paris, & de-là il paſſa en Italie. Il étoit naturellement d'une humeur ſombre & mélancolique, & ſes Ouvrages s'en reſſentent un peu; quelquefois ils ont un ton brun. Il peignoit le Payſage avec intelligence, & ſes figures ſont bien deſſinées; il faiſoit les chevres & les moutons avec tout l'art poſſible.

111 Un Payſage où l'on apperçoit dans le fond une Montagne, & ſur le devant un beau groupe de pluſieurs chevres & moutons, dont deux ſont couchés ſur l'herbe; ſur le ſecond plan, on voit un Homme & une Femme qui conduiſent un grand troupeau de moutons. Tableau ſur bois, de 8 pouces de haut ſur 6 pouces 6 lignes de large.

VANDER HEYDEN (Jean), né à Gerkum en 1637, mort à Amſterdam en 1712. Il n'eut pour maître que la Nature, qu'il imita à un grand dégré de perfection. Tous ſes Tableaux ſont d'un précieux fini; il y regne une grande vérité, un détail extraordinaire, beaucoup d'effet & d'intelligence; ſes Tableaux ſont très-ſouvent ornés de figures faites par Vande Velde, Lingelbach & autres.

112 La Vue d'une des Portes de Cologne: on y voit, ſur la place qui eſt devant, un groupe de figures & d'animaux, & une Femme montée ſur un cheval; ces figures ont été faites par Vande Velde. Tableau ſur bois, de 12 pouc. 5 lig. de haut ſur 11 pouc. 6 lig. de large. Il vient du Cabinet de M. de Gagny.

113 Un Payſage où, ſur la gauche, eſt une Ruine couverte de brouſſailles; il y a ſur le devant un Homme vu de face tenant un bâton dans ſa main gauche, & pluſieurs autres figures. Tableau ſur bois, de 11 pouces de large ſur 8 de haut.

VANDER MEER (Jean): on ignore le lieu de ſa naiſſance; il mourut à Harlem. Il fut Eleve de Berghem : il a peint le Payſage, & faiſoit choix des ſites intéreſſans, qu'il ornoit de différentes marches d'animaux & figures. Ses deſſins ſont très-eſtimés.

114 Un Rocher ſur lequel eſt bâtie une Ville fortifiée, bordée d'une grande Riviere. On voit ſur le haut une Arche de pierres, avec un Chemin qui conduit à une riviere; dans le lointain un long Pont de pierres, & ſur le devant un troupeau de Moutons conduit par un Payſan & un Chien, une Femme près de lui porte un panier ſur ſa tête. Il eſt gravé d'après un Deſſin à la pierre noire.

VANDER WERF (Adrien), né à Rotterdam en 1659, y mourut en 1727. Il fut Eleve d'Eglon Vander Neer, à la maniere duquel il s'attacha. L'Electeur Palatin l'attira auprès de lui, & le créa Chevalier. Les Tableaux de ce Maître ſont les plus rares de tous les Peintres Hollandois; le tems qu'il mettoit à les finir ne lui a pas permis d'en faire un grand nombre Il eſt inimitable dans le beau fini, & dans cette fonte admirable de couleurs qu'il a ſçu donner à ſes Compoſitions & à ſes Draperies.

115 Samſon endormi ſur les genoux de Dalila, une vieille Femme reçoit une boucle des cheveux de Samſon, que lui préſente Dalila : les deux figures principales de ce Tableau ſont à mi-corps & nues. Il eſt peint ſur cuivre, d'une compoſition très-agréable.

VAN-DYCK (Antoine), né à Anvers en 1599, mort à Londres en 1641. Il fut Eleve de Rubens; il a fait plus de Portraits que de ſujets d'Hiſtoire : il fut en Italie, & s'arrêta à Veniſe pour y étudier le Titien & P. Veroneſe; il revint à Anvers, paſſa en Hollande, & de-là en Angleterre, où il fit beaucoup de Portraits, Charles Ier. l'honoroit de ſon amitié. Cet habile Artiſte joignoit dans ſes Portraits les perfections de l'Art aux charmes de la vérité : il ſemble qu'on ne devroit le regarder que comme Peintre de Portraits; cependant il a ſouvent égalé ſon Maître dans ſes Tableaux d'Hiſtoire.

116 Un Homme jouant de la guittare; il eſt de grandeur naturelle, habillé de noir, chauſſé en brodequins, & aſſis. M. de Courmont eſt aujourd'hui poſſeſſeur de ce Tableau.

VERONESE (Alexandre), voyez au N°. 4.

VERONESE (Paul), voyez au N°. 78.

W

WŒNINX (Jean-Baptiſte), né à Amſterdam en 1621, mort à Utrecht en 1660. Il fut Eleve d'Abr. Bloemaert & de Nic. Moyaert; il fit le voyage d'Italie fort jeune, d'où, malgré les ſollicitations du Cardinal Pamphile, il revint dans ſa Patrie. Il eſt regardé comme le ſeul qui ait également bien traité tous les genres différens; l'Hiſtoire, les Animaux, le Payſage, tout lui étoit familier, & il eſt étonnant à quel point il entendoit la théorie & la pratique de ſon Art. Beaucoup de ſes Tableaux ſont d'un précieux fini.

117 Une Chaumiere à la porte de laquelle eſt une Femme aſſiſe, ayant ſur ſes genoux un coq; ſa fille, près d'elle, ſemble affligée de la mort de cet animal, qui vient d'être étranglé par un chien couché ſur le dos & qu'un jeune Garçon paroît vouloir punir : àcôté de la maiſon eſt une Treille ſous laquelle des gens s'égayent à table; dans le fond eſt l'entrée d'une Ville, & ſur le devant pluſieurs Moutons ſont couchés par terre. Tableau ſur bois, de 30 pouces de large ſur 24 de haut. Il vient du Cabinet de M. de Boiſſet.

WYNANTS (Jean): on le croit né à Harlem vers l'an 1600; on ignore l'année & le lieu de ſa mort; il paſſe pour avoir été le Maître de Wouvermans. D'heureux ſites, de beaux ciels, beaucoup de brouſſailles, ſe trouvent réunis dans ſes Tableaux, dont la touche eſt légere & ſçavante. Il faiſoit peindre les figures de ſes Tableaux par Wouvermans, Oſtade, Lingelbach, Ad. Vande Velde & autres.

118 Un Payſage repréſentant une pleine Campagne, au milieu de laquelle on voit un Château avec une Tour; dans le fond une Riviere, & ſur le devant diverſes Figures à cheval & à pied, dont les uns cheminent & les autres ſe repoſent; deux grands arbres, un peu dépouillés de feuilles, ſervent de repouſſoir au fond. Tableau ſur to. de 20 pouc. de large ſur 17 de haut.

119 Autre Payſage, orné de Figures & d'Animaux peints par Lingelbach; ſur le devant, à gauche, on voit un gros Tronc d'arbre dépouillé de ſes feuilles, au pied duquel ſont diverſes plantes & brouſſailles faites avec goût & vérité. Tableau ſur toile, de 3 pieds 2 pouces de large ſur 2 pieds 7 pouces de haut.

WOUVERMANS (Philippe), né à Harlem en 1620, y mourut en 1688. Il reçut de ſon pere les premiers principes de ſon Art; mais Wynants lui fit changer ſa maniere, & le mit en peu de tems en état de n'avoir d'autre maître que la Nature : il ſe livra tout entier à cette étude. Il étoit né laborieux, ſans cela il ſeroit preſqu'incroyable qu'un ſeul homme ait pu exécuter tant de Tableaux que l'on connoît de cet habile Peintre; ſes ſujets les plus ordinaires ſont des Chaſſes, des Foires de Chevaux, des Attaques de Cavalerie, &c. &c. & ornés toujours de riches Payſages.

120 Un Départ pour la Chaſſe. Sur la gauche on voit une Dame montant les degrés d'un ancien Palais, faiſant l'aumône à un Pauvre; près d'elle, eſt un Homme à cheval qui donne du cor pour raſſembler les Chaſſeurs & les Chiens qui ſont épars : on compte dans cette riche compoſition plus de vingt-cinq figures & chevaux. Tableau ſur bois, de 23 pouces de large ſur 17 de haut. Il eſt paſſé dans les Cabinets de Mad.e de Verrue & de M. de Boiſſet, & eſt aujourd'hui dans celui de M. le Maréchal de Noailles, accompagné de pluſieurs autres dont le choix fait l'éloge du goût de cet Amateur.

FIN.

Lû & approuvé, ce 24 Septembre 1781. RENOU, *pour* M. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 28 Sptembre 1781. LENOIR.

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT, IMPRIMEUR DU ROI, QUAI DE GÊVRES.

AVERTISSEMENT.

J'AI préféré, dans cette eſpèce de Catalogue, l'ordre alphabétique à l'uſage ordinaire de ſéparer les différentes Écoles, cette méthode me paroiſſant plus facile pour MM. les Amateurs.

La réunion des Morceaux capitaux qui ſe trouvent dans cette Collection, eſt une preuve authentique que les Arts ont beaucoup perdu à la mort de ce célèbre Amateur. Doué d'un eſprit éclairé, ſon goût naturel pour eux l'avoit entiérement fait livrer à l'étude des connoiſſances néceſſaires pour en apprécier avec diſcernement les beautés; il auroit en peu de tems formé une des plus belles Collections de Paris. Ce goût particulier n'avoit pas cependant étouffé en lui celui des Sciences; les loiſirs que lui laiſſoient les devoirs d'une Charge honorable, étoient entiérement conſacrés aux Muſes & au Deſſin. Il ſe propoſoit d'aggrandir ſes connoiſſances par des voyages, mais la mort l'a ſurpris au milieu de ſa carrière : il a emporté les regrets de ſes amis, & de ceux qui connoiſſoient ſes vertus.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS COMPRIS DANS CE VOLUME.

Albane.
Alexandre Véroneſe.
Aſſelyn.
Bega.
Berghem.
Blanchard.
Bourdon.
Brauwer.
Breenberg.
Breughels.
Caſanove.
Claude le Lorrain.
Corneille de Harlem.
De Vos.
Dietricy.
Duſart.
Elzeimer.
Everdingen.
Feti.
Gerard Dow.
Hackert.
Houbraken
Jean Miel.
Jean Stein.
Jordans (Luc & Jacques).
Kalf.
Karle du Jardin.
Karle de Moor.
Layreſſe.
Le Ducq.
Le Grand.
Le Moine.
Le Prince.
Loutherbourg.
Metzu.
Mieris.
Moitte.
Moucheron.
Netſcher.
Oſtade (Ad. Van & Iſaac).
Paul Bril.
Paul Mathey.
Paul Potter.
Paul Véroneſe.
Poelemburg.
Pynacker.
Rembrandt.
Rottenhamer.
Rubens.
Ruyſdael.
Santerre.
Sarazin.
Scalken.
Solimene.
Storck.
Swanevelt.
Taunay.
Teniers (Abraham).
Teniers (David).
Terburg.
Thomas Wyck.
Van Bergen.
Vande Velde (Adrien).
Vande Velde (Guillaume).
Vander Doès.
Vander Heyden.
Vander Meer.
Vander Werf (Le Chev.).
Van Dyck.
Wœninx.
Wynants.
Wouvermans.

Fin de la Table des Auteurs

La Peinture inscrit dans ses Annales le Cabinet de M.r Poullain

Albane Pinx. Delaunay le J. Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Le Grand Sc

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poulain

Berghem del.

Du Cabinet de M.r Poullain

Boucher Pinx. Mathieu Sculp.

Du Cabinet de M.r Poullain

Gravé à l'eau forte par Weisbrod et terminé par Godefroy — Bergham Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Berghem Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain

Berghem Pinx

Gravé à l'eau Forte par Weisbrood à Hambourg en 1781.

Du Cabinet de Mr Poullain

Blanchard Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

Bourdon Pinx. 17 Halbou Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

61

Moucher in Pinx. et Adr. V. Dewelde

20

Du Cabinet de Mr. Poullain

J. Breughels del

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Martini Sc

Du Cabinet de M.r Poullain

Martini Sc.

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

30

Elsevier Pinx

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Gerard Lew Pinx. Voyes Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Pallas Sc

Du Cabinet de M.r Poullain

Le Grand Sc

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

K. messr Pinx. Patas Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Layr sc. Pinx. Guttenberg Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Le Duc Pinx. L. Halbou Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain.

Du Cabinet de Mr Poullain

le Moine pinxit 1781 L. C. Château sculp

Du Cabinet de Mr Poullain

Le Prince del. Alix Sculp.

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

56

Metzu Pinx. Brichet Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

G. Morris Pinx. 1781 C. J. B. Chatelain Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Gravé par Mr Linger

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Peint par Netscher — Gravé par Mde Lingée

Du Cabinet de Mr. Poullain

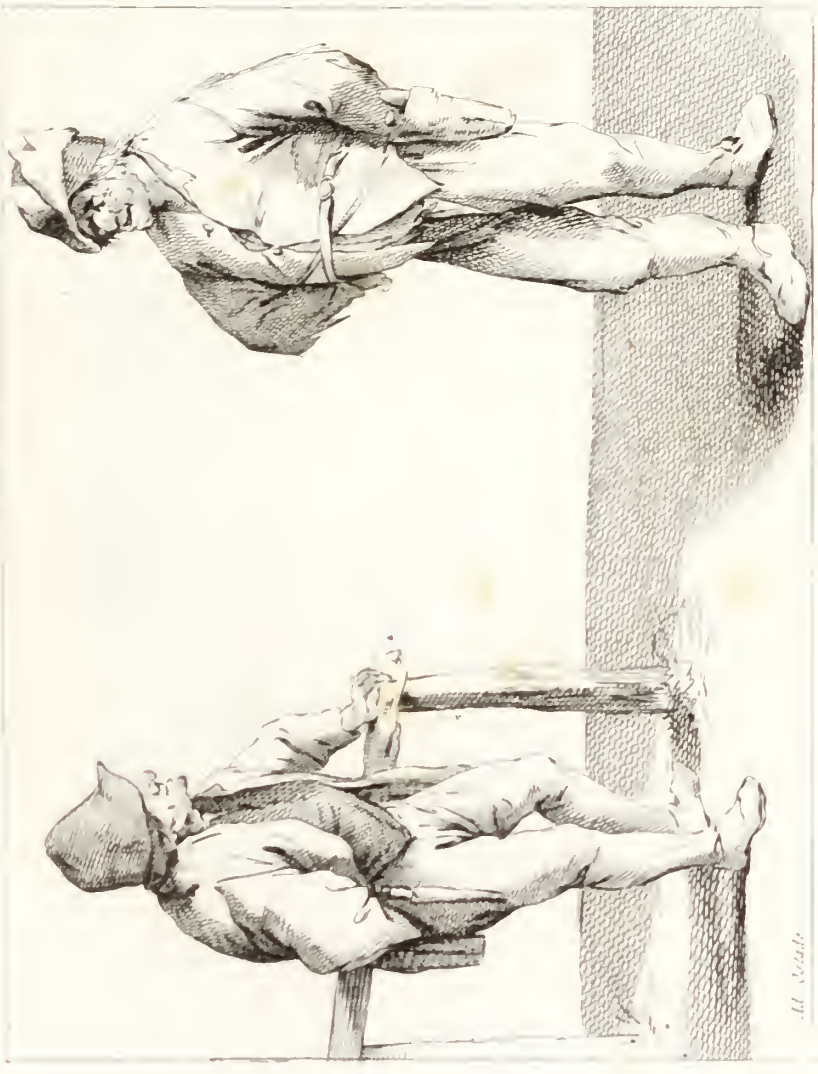
Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Adrien van Ostade pinx. Lommel sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain



Ad. Delado

Du Cabinet de Mr. Poullain

Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

1780

Du Cabinet de M.r Poullain

Paul Bril pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

76

Potter del.

75

Potter del.

Du Cabinet de Mr Poulain

Du Cabinet de M.r Poullain

78

Paul Veronese Pinx. Le Grand Sc.

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

le Paysage Peint par Binacker et les Figures par Poelemburg

Michel Sc

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Rembrandt Pinx.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Le Grand Sc

Du Cabinet de M.r Poullain

Peint par Rottenhamer — Gravé par J. Ponce en 1771

Du Cabinet de Mr. Poullain.

Rubens Pinx. Bouchet Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Ruysdael del

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M^r. Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

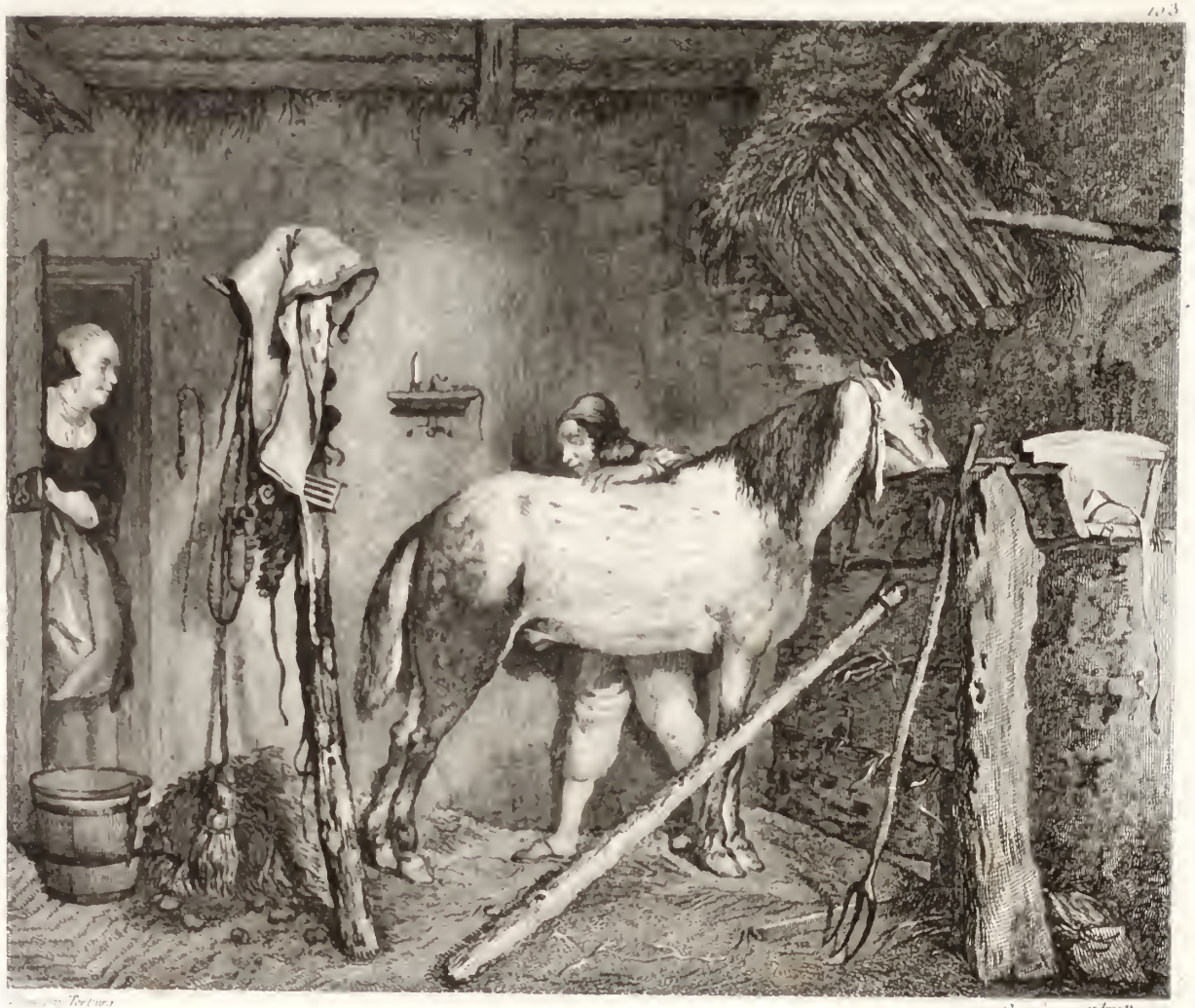
Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Lemoyne Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain



Gravé par Mme Ponce

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poulain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Gal. Vande Velde — Duquesnoiller Sc.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr. Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Du Cabinet de Mr Poullain

Du Cabinet de M.r Poullain

Hennins pinx. Guttenberg Sculp.

Du Cabinet de Mr. Poullain

Wouwerman Pinx.

Mlle Riallet Sculp

Du Cabinet de Mr. Poullain

Wynants pinx.

Mlle Riollet Sculp. 1780

Du Cabinet de Mr Poullain

Winterman Pinx.

Du Cabinet de M.r Poullain